

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst. Ein Subwoofer ist bei unsere Musik angebracht.

F.O.H.

Bei großen Venues und Open Airs muss ein Mischpult mit ausreichend Kanälen (siehe Belegungsplan) vorhanden sein.

Bei kleineren Venues, in denen Schlagzeug und Gitarre-/Bassverstärker nicht unbedingt abgenommen werden müssen, können wir die restlichen Signale über unser eigenes Rack mischen und über eine Stereo-Summe ans FOH-System ausgeben.

Stage & Monitor

Wir bringen ein eigenes Technik-Rack inkl. Splitter mit, das wir seitlich hinten positionieren (je nach Platz auf der Bühne). Dort lassen sich die in der Übersicht angegebenen Signale abgreifen (siehe Belegung Übersicht).

Über das Rack steuern wir unseren *eigenen* InEar-Mix für Gitarre / Gesang, Bass / Gesang, Keyboarder. Unser Schlagzeuger benötigt in jedem Fall einen Monitor. Zusätzlich ist bei größeren Bühnen eine entsprechende Monitorausstattung erwünscht.

Wir benötigen an allen Plätzen ausreichend Stromversorgung.

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen oder mailen.

Belegung Übersicht Stereo-to-FOH

CH	Instrument	From	
1	Stereo Mix L	FOH OUT L (Rack Front)	Stereosumme: Vocals, Keyboards, Backingtracks, Drumpad
2	Stereo Mix R	FOH OUT R (Rack Front)	Stereosumme: Vocals, Keyboards, Backingtracks, Drumpad

Belegung Übersicht Full-FOH

CH	Instrument	From	
1	Vocals (also Trumpet, Flügelhorn)	Center	Vocal Effect „Voicelive 3“ on stage, please no effects from FOH
2	Guitar	Center	Direct Out from Multi Effect Floorboard „Voicelive 3“
3	Bass Guitar	Bass Guitar Amp Mark Bass Combo Head II	DI Out
4	Playback Mac L	FOH OUT L (Rack Front)	
5	Playback Mac R	FOH OUT R (Rack Front)	
6	Backing Vocals	Splitter (Rack Back)	
7	Drumpad (mono)	Splitter (Rack Back)	Yamaha DTX
8	Keyboard 1 (mono)	Splitter (Rack Back)	Stagepiano
9	Keyboard 2 (mono)	Splitter (Rack Back)	microKORG
	Drums (Full Set)		area appr. 2,00m x 1,60m

STAGEPLAN

